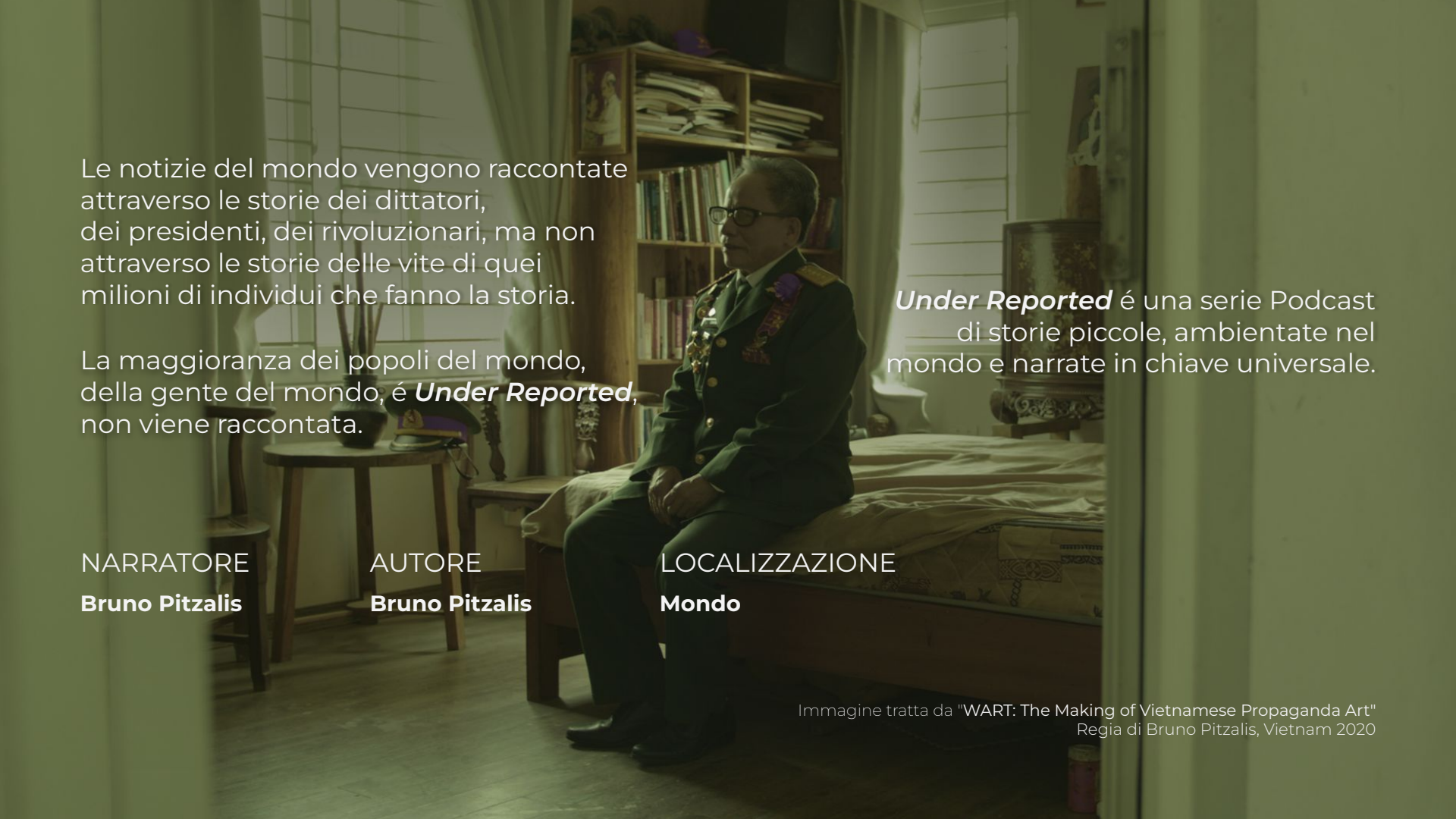


A man in a dark green police uniform and cap is shown in profile, looking back over his right shoulder. He is standing in a busy street with a blue bus and a motorcycle in the background. The scene is captured in a cinematic, slightly desaturated style.

UNDER REPORTED

LE STORIE DEGLI INDIVIDUI NELLE MASSE DEL MONDO

Una serie Podcast di **Bruno Pitzalis**

A man in a dark military uniform with several medals on his chest is sitting on the edge of a bed. He is wearing glasses and looking towards the left. The room has a bookshelf filled with books and papers behind him, and a window with white curtains to the left. The lighting is soft and natural, coming from the window.

Le notizie del mondo vengono raccontate attraverso le storie dei dittatori, dei presidenti, dei rivoluzionari, ma non attraverso le storie delle vite di quei milioni di individui che fanno la storia.

La maggioranza dei popoli del mondo, della gente del mondo, **é *Under Reported***, non viene raccontata.

NARRATORE

Bruno Pitzalis

AUTORE


Bruno Pitzalis

LOCALIZZAZIONE

Mondo

Under Reported é una serie Podcast di storie piccole, ambientate nel mondo e narrate in chiave universale.

Immagine tratta da "WART: The Making of Vietnamese Propaganda Art"
Regia di Bruno Pitzalis, Vietnam 2020

A portrait of Bruno Pitzalis, a man with dark hair and a beard, wearing a brown jacket, looking off to the side. The background is a dimly lit, cluttered room.

Bruno Pitzalis, storyteller, regista di documentari di breve e media durata per media outlet internazionali. Tra le collaborazioni attuali si citano: **The Atlantic, Vice USA, The Huffington Post, The Daily Beast, The New York Post, Internazionale**.

Ha tenuto workshop all'*Istituto Europeo di Design* a Torino, allo *IAAD* e al *Centro Sperimentale di Cinematografia* all'Aquila, sulla regia della realtà.

Attualmente è in lavorazione con due lungometraggi della realtà per il cinema: "**WART**" e "**CARONTE**".



FILMOGRAFIA PARZIALE:

WART

In lavorazione - Vietnam 2020

UNDER THE INK

Vice USA - Brasile 2019

ALPS LEGEND

New York Post - Italia 2018

ASHES TO DIAMONDS

New York Post - Svizzera 2017

THE WAN TRIAL

Huffington Post - Thailandia 2015

THE BURNING MAN

Internazionale - Nepal 2015

THE BONESETTER

The Atlantic - India 2015

THE GREEN RUSH

Narratively - Brasile 2014


GOD SAVE THE QUEER

Daily Beast - Brasile 2014

CITY OF DWARFS

Narratively - Brasile 2014

Immagine tratta da "The Bonesetter"
Regia di Bruno Pitzalis, India 2015



Under Reported é rivolto al profilo dell'ascoltatore socio-culturalmente qualificato.

La recente ricerca IPSOS del 2021 ha evidenziato la crescita del target degli **ascoltatori adulti, laureati e professionisti**.

- 44% giovani (-10% sul 2020)
- **27% laureati (+5% sul 2020)**
- 16% studenti
- **13% professioni elevate. Liberi professionisti, dirigenti e funzionari (+3% sul 2020)**

Viene confermata la crescita della richiesta del contenuto culturale di qualità.

Immagine tratta da "Under the Ink"
Regia di Bruno Pitzalis, Brasile 2019

A person is standing on a rocky, mountainous landscape under a hazy sky. The person is wearing a dark shirt and light-colored shorts, and is carrying a large basket or bag on their back. The landscape is rugged and rocky, with a prominent peak in the distance. The overall atmosphere is somber and desolate.

Under Reported é una serie Podcast di storie piccole, della durata di 15/20 minuti, ambientate nel mondo e narrate in chiave universale.

Negli ultimi 10 anni, Bruno Pitzalis ha viaggiato il mondo producendo brevi documentari riguardanti tematiche di interesse mondiale, narrate dal punto di vista degli individui inclusi in queste storie.

Dal terremoto in Nepal del 2015, alle coltivazioni illegali di Marjuana nel nord della California, passando per la crisi migratoria dei Rohingya in Thailandia, l'emergenza legata ai combustibili fossili in India e il processo di bonificazione delle Favelas in Brasile.

Immagine tratta da "Inferno"
Regia di Bruno Pitzalis, India 2015